

Z 8 Guida di Riferimento

(Supplemento per la versione firmware 3.00)

Google Translate

QUESTO SERVIZIO PUÒ CONTENERE TRADUZIONI PRODOTTE DA GOOGLE. GOOGLE DECLINA TUTTE LE GARANZIE RELATIVA ALLE TRADUZIONI, ESPRESSE O IMPLICITE, COMPRESSE EVENTUALI GARANZIE DI PRECISIONE, AFFIDABILITÀ E QUALSIASI GARANZIA IMPLICITA DI COMMERCIALIZZABILITÀ, IDONEITÀ A UNO SCOPO PARTICOLARE E NON VIOLAZIONE.

Le Guide di Riferimento di Nikon Corporation (di seguito, "Nikon") sono state tradotte per comodità dell'utente utilizzando un software di traduzione fornito da Google Translate. Sono stati compiuti sforzi ragionevoli per fornire una traduzione accurata, tuttavia nessuna traduzione automatica è perfetta né è intesa a sostituire traduttori umani. Le traduzioni sono fornite come servizio per gli utenti delle Guide di Riferimento di Nikon e sono fornite "così come sono". Nessuna garanzia di alcun tipo, espressa o implicita, viene fatta sulla precisione, affidabilità o correttezza di qualsiasi traduzione fatta dall'inglese in qualsiasi altra lingua. Alcuni contenuti (come immagini, video, Flash Video, ecc.) potrebbero non essere tradotti accuratamente a causa delle limitazioni del software di traduzione.

Il testo ufficiale è la versione inglese delle Guide di Riferimento. Eventuali discrepanze o differenze create nella traduzione non sono vincolanti e non hanno alcun effetto legale a scopo di conformità o applicazione. Se dovessero sorgere domande relative alla precisione delle informazioni contenute nelle Guide di Riferimento tradotte, fare riferimento alla versione inglese delle guide che è la versione ufficiale.

Sommario

Modifiche con la versione firmware "C" 3.00.	5
Funzionalità disponibili con la versione 3.00 del firmware "C"	5
"Versione del firmware"	5
Modifiche apportate con la versione 3.00 del firmware "C"	6
Fotografia fissa	6
Registrazione video	6
Riproduzione	7
Controlli	7
Reti	7
Area di messa a fuoco estesa ora disponibile per AF ad area ampia.	8
Modifiche e aggiunte alle funzioni di rilevamento del soggetto.	9
Compatibilità con il rilevamento del soggetto con messa a fuoco manuale	9
Nuove impostazioni dell'area di rilevamento del soggetto MF	9
Nuova opzione Picture Control : "Colore flessibile"	10
Aggiunta di controlli flessibili per le immagini a colori alla fotocamera	10
Nuova opzione modalità di rilascio: " C15 "	11
Nuovo elemento di qualità dell'immagine aggiunto per la cattura e lo scatto di fotogrammi ad alta velocità.	12
Nuova voce del menu di scatto fotografico per selezionare la modalità di riduzione del rumore: " Modalità NR ISO elevato "	13
Modalità di impostazione della frequenza aggiunta alla funzione di riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza.	14
Cambiare la frequenza	14
Regolazione del valore della frequenza	16
Utilizzo del menu di scatto fotografico	17
Nuova voce per " Scatto con spostamento della messa a fuoco " nel menu di scatto fotografico: " Opzioni "	19
Aggiunte e modifiche a Pixel Shift Shooting.	21
Funzionalità aggiunte	21
Ripresa con spostamento pixel con autoscatto	22
Modifiche e aggiunte alle funzioni di acquisizione automatica.	23

Compatibilità con l'impostazione di messa a fuoco manuale della fotocamera	23
Nuova opzione modalità di rilascio: " C15 "	23
Modifiche alle visualizzazioni delle impostazioni e ai nomi delle impostazioni	24
Portata estesa per " Avanzato: Distanza "	25
Aggiunto " Imposta giorno/ora di inizio "	26
Fotogramma giallo durante l'acquisizione automatica	26
Profoto A10 ora utilizzabile come illuminatore ausiliario AF.	27
Punto di messa a fuoco con rilevamento del soggetto ora visualizzato con zoom ad alta risoluzione	28
Il nome del file impostato sulla fotocamera ora può essere incluso quando si assegna un nome al video salvato su registratori esterni.	29
" Data " aggiunta alla voce " Criteri di riproduzione filtrati " nel menu Riproduzione e nel menu i	30
" Personalizza opzioni di ritocco " aggiunto al menu i riproduzione " Ritocco ".	31
Nuova voce del menu di riproduzione: " Rotazione automatica durante la riproduzione ".	32
Nuova impostazione personalizzata: a14 " Livello di apertura massima ".	33
Nuova impostazione personalizzata: a16 " Impostazione limitatore di messa a fuoco ".	34
Limitazione della gamma di messa a fuoco	35
" Minimo " aggiunto all'impostazione personalizzata c2 " Autoscatto " > " Intervallo tra scatti ". ..	37
Nuova opzione per le impostazioni personalizzate f1/g1 " Personalizza menu [M] ".	38
Nuove opzioni per le impostazioni personalizzate f2 " Controlli personalizzati (ripresa) " e g2 " Controlli personalizzati ".	39
Nuovi controlli personalizzabili	39
Nuovi ruoli	39
Impostazioni modificate per " Zoom On/Off "	40
Nuove opzioni per l'impostazione personalizzata f3 " Controlli personalizzati (riproduzione) ".	41
Nuovi controlli personalizzabili	41
Nuovi ruoli	42
Nuovo metodo di connessione del dispositivo intelligente: " Connessione Wi-Fi (modalità STA) ".	43
Connessione a una rete esistente (modalità stazione Wi-Fi)	43
Connessione wireless diretta a un dispositivo intelligente (modalità punto di accesso Wi-Fi) ..	50
Terminazione della modalità Stazione Wi-Fi /Punto di accesso Wi-Fi	51

Numero di porta FTP ora specificabile nelle impostazioni di connessione FTP.....	52
Nuova opzione per " Connetti al server FTP " nel menu Rete: " Carica in formato HEIF ".....	53
Specifiche post-aggiornamento per la versione 3.00 del firmware "C".....	54

Modifiche con la versione firmware "C" 3.00

Funzionalità disponibili con la versione 3.00 del firmware "C"

La *Guida di Riferimento Z 8* è per la versione 2.10 del firmware "C" (la versione più recente della *Guida di Riferimento Z 8* è disponibile presso il Centro Download Nikon). Questo capitolo descrive in dettaglio le nuove funzionalità e le modifiche introdotte con la versione 3.00 del firmware "C". I due documenti devono essere letti insieme.

“Versione del firmware”

Per visualizzare la versione del firmware della fotocamera o aggiornarlo, selezionare [**Versione del firmware**] nel menu di configurazione.

Gli aggiornamenti possono essere eseguiti tramite computer o dispositivo smart.

- **Computer** : consultate il Centro Download Nikon per le nuove versioni del firmware della fotocamera. Le informazioni sull'esecuzione degli aggiornamenti sono disponibili nella pagina di download del firmware.
<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>
- **Dispositivo smart** : se il dispositivo smart è stato associato alla fotocamera tramite l'app SnapBridge , l'app ti avviserà automaticamente quando saranno disponibili aggiornamenti, così potrai scaricarli sulla card di memoria della fotocamera tramite il dispositivo smart. Per informazioni sull'esecuzione degli aggiornamenti, consulta la guida online SnapBridge . Tieni presente che le notifiche automatiche potrebbero non essere visualizzate esattamente nello stesso momento in cui gli aggiornamenti vengono resi disponibili sul Centro download Nikon .

Modifiche apportate con la versione 3.00 del firmware "C"

Le funzionalità aggiunte o aggiornate con la versione 3.00 del firmware "C" della fotocamera sono riepilogate di seguito. Ulteriori informazioni sono disponibili nelle pagine elencate.

Fotografia fissa

- Area di messa a fuoco estesa ora disponibile per AF ad area ampia ([8](#))
- Modifiche e aggiunte alle funzioni di rilevamento del soggetto ([9](#))
- Nuova opzione Picture Control : "Colore flessibile" ([10](#))
- Nuova opzione modalità di rilascio: " **C15** " ([11](#))
- Nuovo elemento di qualità dell'immagine aggiunto per la cattura e lo scatto di fotogrammi ad alta velocità ([12](#))
- Nuova voce del menu di scatto foto per selezionare la modalità di riduzione del rumore: " **Modalità NR ISO elevato** " ([13](#))
- Modalità di impostazione della frequenza aggiunta alla funzione di riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza ([14](#))
- Nuova voce per " **Scatto con spostamento della messa a fuoco** " nel menu di scatto foto: " **Opzioni** " ([19](#))
- Aggiunte e modifiche a Pixel Shift Shooting ([21](#))
- Modifiche e aggiunte alle funzioni di acquisizione automatica ([23](#))
- Profoto A10 ora utilizzabile come illuminatore ausiliario AF ([27](#))

Registrazione video

- Area di messa a fuoco estesa ora disponibile per AF ad area ampia ([8](#))
- Modifiche e aggiunte alle funzioni di rilevamento del soggetto ([9](#))
- Nuova opzione Picture Control : "Colore flessibile" ([10](#))
- Modifiche e aggiunte alle funzioni di acquisizione automatica ([23](#))
- Punto di messa a fuoco per il rilevamento del soggetto ora visualizzato con zoom ad alta risoluzione ([28](#))
- Il nome file impostato sulla fotocamera ora può essere incluso quando si assegna un nome ai video salvati su registratori esterni ([29](#))

Riproduzione

- " **Data** " aggiunta alla voce " **Criteri di riproduzione filtrati** " nel menu Riproduzione e nel menu Riproduzione **i** ([📖 30](#))
- " **Personalizza opzioni di ritocco** " aggiunto al menu di **i** " **Ritocca** " ([📖 31](#))
- Nuova voce del menu di riproduzione: " **Rotazione automatica durante la riproduzione** " ([📖 32](#))

Controlli

- Nuova impostazione personalizzata: a14 " **Apertura massima Lv** " ([📖 33](#))
- Nuova impostazione personalizzata: a16 " **Impostazione limitatore di messa a fuoco** " ([📖 34](#))
- " **Minimo** " aggiunto all'impostazione personalizzata c2 " **Autoscatto** " > " **Intervallo tra scatti** " ([📖 37](#))
- Nuova opzione per le impostazioni personalizzate f1/g1 " **Personalizza **i** Menu** " ([📖 38](#))
- Nuove opzioni per le impostazioni personalizzate f2 " **Controlli personalizzati (ripresa)** " e g2 " **Controlli personalizzati** " ([📖 39](#))
- Nuove opzioni per l'impostazione personalizzata f3 " **Controlli personalizzati (riproduzione)** " ([📖 41](#))

Reti

- Nuovo metodo di connessione del dispositivo intelligente: " **Connessione Wi-Fi (modalità STA)** " ([📖 43](#))
- Numero di porta FTP ora specificabile nelle impostazioni di connessione FTP ([📖 52](#))
- Nuova opzione per " **Connetti al server FTP** " nel menu di rete: " **Carica in formato HEIF** " ([📖 53](#))

Area di messa a fuoco estesa ora disponibile per AF ad area ampia

Abbiamo esteso le dimensioni (misurate in punti focali) delle aree di messa a fuoco disponibili con [**AF ad area ampia (C1)**] E [**AF ad area ampia (C2)**] Modalità area AF.

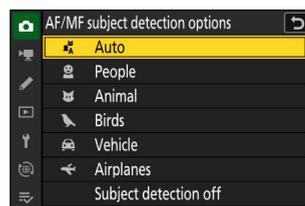
- Nelle versioni precedenti del firmware della fotocamera, era possibile selezionare la dimensione dell'area AF in 20 modelli da [**1×1**] a [**19×11**] in modalità foto, ma la versione 3.00 del firmware "C" fornirà 135 modelli da [**1×1**] a [**29×17**].
- Nelle versioni precedenti del firmware della fotocamera, era possibile selezionare la dimensione dell'area AF in 12 modelli da [**1×1**] a [**13×7**] in modalità video, ma la versione 3.00 del firmware "C" fornirà 120 modelli da [**1×1**] a [**29×15**].

Modifiche e aggiunte alle funzioni di rilevamento del soggetto

Sono state apportate modifiche e aggiunte alle funzioni di rilevamento del soggetto durante la fotografia e la registrazione video.

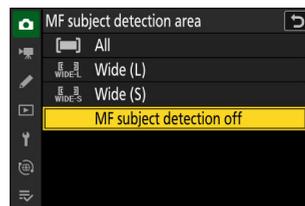
Compatibilità con il rilevamento del soggetto con messa a fuoco manuale

Abbiamo cambiato il nome di [**Opzioni di rilevamento soggetto AF**] nei menu di scatto foto e registrazione video in [**Opzioni di rilevamento del soggetto AF/MF**]. Nelle versioni precedenti del firmware della fotocamera, era possibile selezionare una classe di soggetti a cui dare la priorità durante la messa a fuoco automatica, ma a partire dalla versione 3.00 del firmware "C", la priorità di rilevamento verrà data anche alla classe di soggetti selezionata nella messa a fuoco manuale.



Nuove impostazioni dell'area di rilevamento del soggetto MF

IL [**Area di rilevamento del soggetto MF**] è stata aggiunta ai menu di scatto foto e registrazione video. Consente di selezionare le aree di rilevamento del soggetto disponibili durante la messa a fuoco manuale.



- Selezionare [**Tutti**] per abilitare il rilevamento del soggetto in tutte le aree dell'inquadratura. Se viene rilevato più di un soggetto del tipo selezionato, verrà visualizzato un punto di messa a fuoco grigio su ciascuno dei soggetti rilevati e il soggetto iniziale selezionato dalla fotocamera verrà indicato con ◀ icone e ▶ . Il punto di messa a fuoco può essere posizionato sugli altri soggetti premendo ⌂ o ⌂ .
- Selezionare [**Ampio (L)**] o [**Ampio (S)**] per limitare il rilevamento del soggetto all'area di messa a fuoco corrente.
- Selezionare [**Rilevamento soggetto MF disattivato**] per disattivare il rilevamento del soggetto durante la messa a fuoco manuale.

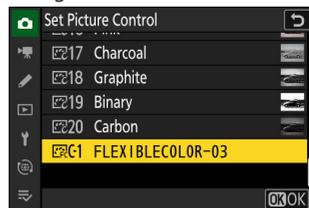
Nuova opzione Picture Control : “Colore flessibile”

La fotocamera ora supporta i controlli immagine "Colore flessibile". Regola " Colore flessibile "Picture Control con il software per computer NX Studio . Questa opzione Picture Control consente una più ampia varietà di regolazioni Picture Control con Color Blender e Color Grading.

Aggiunta di controlli flessibili per le immagini a colori alla fotocamera

È possibile esportare i Picture Control flessibili a colori modificati da NX Studio su schede di memoria e importarli nella fotocamera come Picture Control personalizzati.

- Selezionare [**Picture Control**] > [**Colore flessibile**] in NX Studio per apportare modifiche e salvarle come Picture Control personalizzati sulle schede di memoria. Per informazioni dettagliate sulle regolazioni e sull'esportazione su schede di memoria, consultare la guida online NX Studio .
- I Picture Control esportati sulle schede di memoria verranno aggiunti all'elenco Picture Control quando importati nella fotocamera tramite [**Gestisci Picture Control**] nel menu di scatto foto o di registrazione video.
 - I Picture Control personalizzati basati su [**Colore flessibile**] non possono essere regolati o rinominati sulla fotocamera.



Nuova opzione modalità di rilascio: " C15 "

"

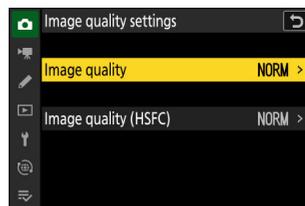
[**C15**] è stato aggiunto alle opzioni della modalità di scatto. È possibile scattare utilizzando acquisizione di fotogrammi ad alta velocità + a 15 fotogrammi al secondo.

- Per scattare con acquisizione fotogrammi ad alta velocità + a 15 fps, tenere premuto il pulsante  e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere [**C15**].
- È possibile scattare foto con le seguenti impostazioni:
 - Velocità dell'otturatore: $\frac{1}{32000}$ - $\frac{1}{60}$ S
 - [**Area immagine**]: [**FX (36×24)**] o [**DX (24×16)**]
 - [**Dimensione immagine**]: Fissa a [**Grande**]
- È supportata anche la cattura pre-rilascio.



Nuovo elemento di qualità dell'immagine aggiunto per la cattura e lo scatto di fotogrammi ad alta velocità

Il nome della voce [**Qualità immagine**] nel menu di scatto delle foto è stato modificato in [**Impostazioni della qualità dell'immagine**] e la qualità dell'immagine per l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità + può ora essere configurata separatamente dalle altre modalità di scatto.



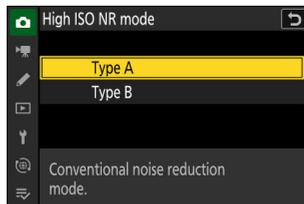
Opzione	Descrizione
[Qualità dell'immagine]	Consente di configurare la qualità dell'immagine per le modalità di scatto [Singolo], [Continuo L], [Continuo H] e [Autoscatto]. Funziona come il menu [Qualità immagine] nelle versioni precedenti del firmware della fotocamera.
[Qualità dell'immagine (HSFC)]	Configurare la qualità dell'immagine per le modalità di rilascio da [C15] a [C120]. <ul style="list-style-type: none">La qualità dell'immagine può essere impostata su [JPEG fine] o [JPEG normale].

Se si esegue una delle seguenti azioni, l'impostazione per [**Qualità immagine (HSFC)**] verrà modificata con una modalità di scatto da [**C15**] a [**C120**] e con altre modalità di scatto, l'impostazione per [**Qualità immagine**] verrà modificata.

- La ghiera di comando principale viene ruotata premendo il pulsante a cui è assegnata la funzione di [**Qualità/dimensione immagine**] nell'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**].
- Le modifiche vengono apportate alle impostazioni del menu **i** [**Qualità immagine**] in modalità foto.

Nuova voce del menu di scatto fotografico per selezionare la modalità di riduzione del rumore: " Modalità NR ISO elevato "

IL [**Modalità NR ISO elevato**] è stata aggiunta al menu di scatto. Questa impostazione consente di selezionare la modalità di elaborazione della riduzione del rumore per [**High ISO NR**].



Opzione	Descrizione
[Tipo A]	Questa modalità applica un processo di riduzione del rumore convenzionale.
[Tipo B]	In questa opzione il rumore appare diverso rispetto alla modalità convenzionale.

- La modalità di elaborazione della riduzione del rumore applicata alle immagini può essere visualizzata nella pagina [**Altri dati di scatto**] nella visualizzazione delle informazioni sulla foto.
- Per visualizzare la pagina [**Altri dati di scatto**], selezionare () sia [**Dati di scatto**] che [**Altri dati di scatto**] per [**Opzioni di visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.



Suggerimento: Elaborazione RAW

La voce [**Modalità NR ISO elevato**] è stata aggiunta alle impostazioni che possono essere regolate per [**Ritocco**] > [**Elaborazione RAW (immagine corrente)**] o [**Elaborazione RAW (immagini multiple)**] nel menu di riproduzione **i**.

Modalità di impostazione della frequenza aggiunta alla funzione di riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

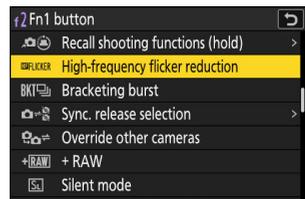
È stata aggiunta una modalità di impostazione della frequenza riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza Funzione in modalità foto, che consente di configurare la frequenza della sorgente luminosa. Ridurre l'effetto sfarfallio selezionando una frequenza adatta alla sorgente luminosa.

- Una volta configurata una frequenza, è possibile selezionare per la velocità dell'otturatore durante lo scatto solo valori multipli interi del ciclo della frequenza configurata. La velocità dell'otturatore può essere modificata senza influire sull'effetto di riduzione dello sfarfallio.
- Poiché le frequenze dell'illuminazione a LED e dei display a LED ad alta frequenza variano da prodotto a prodotto, è possibile salvare più frequenze, ciascuna personalizzata per un prodotto, e passare dall'una all'altra in base alla situazione.
- Per impostazione predefinita, sono disponibili quattro impostazioni di frequenza, da [**PRE1**] (7680 Hz) a [**PRE4**] (1920 Hz). Le frequenze possono anche essere regolate.
- Se hai configurato una frequenza, la velocità dell'otturatore dovrebbe essere inferiore a 1/ (frequenza) s.

Cambiare la frequenza

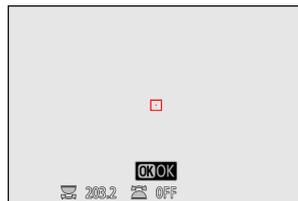
Per impostazione predefinita, sono disponibili quattro impostazioni di frequenza. Assegnando [**Riduzione sfarfallio ad alta frequenza**] a un controllo desiderato nell'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**], è possibile cambiare frequenza durante la visualizzazione dello scatto.

- 7** Assegnare [**Riduzione sfarfallio ad alta frequenza**] a un controllo utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**].



2 Premere e tenere premuto il controllo a cui è assegnato [Riduzione sfarfallio ad alta frequenza].

La telecamera entrerà in modalità di impostazione della frequenza.



3 Cambia la frequenza.

- Ruotare la ghiera dei comandi secondari per passare da [PRE1] a [PRE2], [PRE3], [PRE4] e [OFF].
- I canali da [PRE1] a [PRE4] sono configurati per impostazione predefinita sulle seguenti frequenze. Per ridurre l'effetto sfarfallio, selezionare una frequenza adatta alla sorgente luminosa o al display LED ad alta frequenza.
 - [PRE1]: 7680 Hz
 - [PRE2]: 3840 Hz
 - [PRE3]: 2880 Hz
 - [PRE4]: 1920 Hz
- Se nessuna delle opzioni da [PRE1] a [PRE4] riduce l'effetto sfarfallio, regolare il valore della frequenza ([16](#)).
- Selezionando [OFF] si otterrà lo stesso comportamento delle versioni precedenti del firmware della fotocamera.
- In modalità di impostazione della frequenza, la pressione del pulsante di scatto non scatterà alcuna foto.



4 Premere $\text{\textcircled{R}}$ per uscire dalla modalità di impostazione della frequenza.

Uscire dalla modalità di impostazione della frequenza e tornare alla schermata di scatto per abilitare la fotografia.

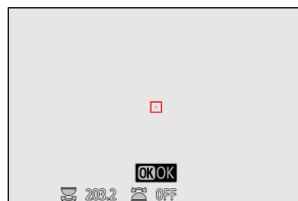
✓ **Attenzione: riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**

- Anche se è stata configurata una frequenza, gli effetti dello sfarfallio nella visualizzazione dello scatto potrebbero differire da quelli visibili nelle fotografie.
- Anche se si è ridotto l'effetto sfarfallio configurando una frequenza, l'effetto sfarfallio potrebbe ripresentarsi dopo aver modificato la velocità dell'otturatore.
- Si consiglia di effettuare delle foto di prova per individuare la velocità dell'otturatore che riduce al minimo lo sfarfallio e le bande.

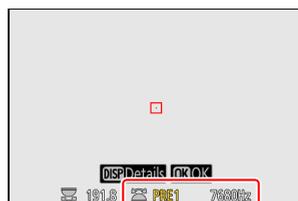
Regolazione del valore della frequenza

È possibile regolare le frequenze configurate per [PRE1] fino a [PRE4].

- 1 Premere e tenere premuto il controllo a cui è assegnato [Riduzione sfarfallio ad alta frequenza] per accedere alla modalità di impostazione della frequenza.**



- 2 Selezionare un'opzione da [PRE1] a [PRE4] per regolare la frequenza.**

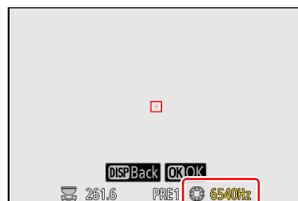


- 3 Premere il pulsante DISP .**



- 4 Inserire il valore della frequenza.**

- Premere ⏪ o ⏩ per evidenziare le cifre e premere ⏴ o ⏵ per modificarle.
- La frequenza può essere impostata tra 30 e 9999 Hz.



5 Premere il pulsante DISP o

- Premere il pulsante **DISP** per salvare la frequenza e tornare alla modalità di impostazione della frequenza.
- Premere il pulsante  per salvare la frequenza, uscire dalla modalità di impostazione della frequenza e tornare alla schermata di scatto.



Utilizzo del menu di scatto fotografico

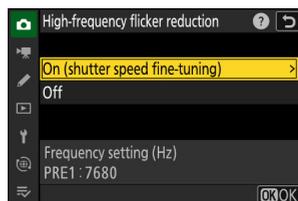
La frequenza può essere configurata anche da [**Riduzione sfarfallio ad alta frequenza**] nel menu di scatto fotografico.

1 Evidenziare [**Riduzione sfarfallio ad alta frequenza**] nel menu di scatto foto e premere .



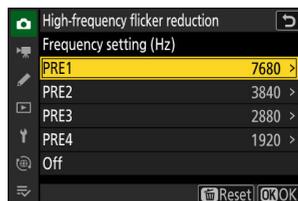
2 Evidenziare [**On (regolazione fine della velocità dell'otturatore)**] e premere .

Verrà visualizzata l'impostazione della frequenza attualmente selezionata.



3 Selezionare la frequenza da [**PRE1**] a [**PRE4**] oppure [**Off**].

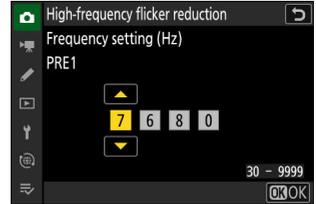
Premere il pulsante  per salvare la frequenza e tornare al menu.



✓ Regolazione della frequenza da " Riduzione sfarfallio ad alta frequenza " nel menu di scatto fotografico

Evidenziare un'opzione da [PRE1] a [PRE4] in [**Riduzione sfarfallio ad alta frequenza**] > [**On (regolazione fine della velocità dell'otturatore)**] e premere  per regolare la frequenza.

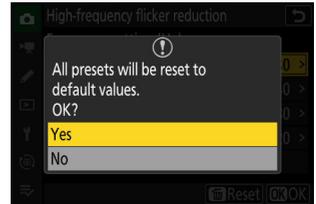
- Premere  o  per evidenziare le cifre e premere  o  per modificarle.
- La frequenza può essere impostata tra 30 e 9999 Hz.
- Premere il pulsante  per salvare la frequenza e tornare al menu.



✓ Ripristino delle frequenze ai valori predefiniti

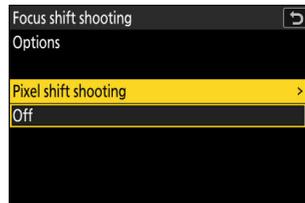
I valori per tutte le opzioni (da [PRE1] a [PRE4]) possono essere reimpostati utilizzando [**Riduzione sfarfallio ad alta frequenza**] > [**On (regolazione fine della velocità dell'otturatore)**].

- Premere , evidenziare [**Si**] e premere  per ripristinare le frequenze ai valori predefiniti.



Nuova voce per " Scatto con spostamento della messa a fuoco " nel menu di scatto fotografico: " Opzioni "

[**Opzioni**] è aggiunto sotto [**Scatto con spostamento della messa a fuoco**] nel menu di scatto foto per abilitare [**Ripresa con spostamento pixel**]. Selezionare [**Ripresa con spostamento pixel**] per spostare i pixel a ogni intervallo di messa a fuoco per scattare foto a risoluzione più elevata che verranno poi combinate utilizzando il focus stacking.



Evidenziando [**Opzioni**] e premendo  vengono visualizzate le seguenti opzioni.

Opzione	Descrizione
[Riprese con spostamento pixel]	<p>Evidenziare [Scatto con spostamento pixel] e premere  per visualizzare le voci [Numero di scatti] e [Intervallo fino allo scatto successivo].</p> <ul style="list-style-type: none">• [Numero di scatti]: seleziona il numero di scatti con spostamento pixel eseguiti a ogni intervallo di messa a fuoco. Le serie lunghe richiedono più tempo di registrazione, ma producono risultati di qualità migliore se unite in un'unica immagine.• [Intervallo fino allo scatto successivo]: seleziona l'intervallo tra gli scatti con spostamento pixel, in secondi.
[Spento]	<p>Eseguire riprese con spostamento della messa a fuoco senza spostamento dei pixel.</p>

- Selezionare [**Ripresa con spostamento della messa a fuoco**] nel menu di scatto foto, evidenziare [**Avvia**] e premere  ; le icone  e  lampeggiano sul pannello di controllo e la ripresa inizia dopo circa 5 secondi.
- Per terminare la ripresa prima che siano stati eseguiti tutti gli scatti, premere il pulsante di scatto a metà corsa oppure premere il pulsante  tra uno scatto e l'altro.

✓ **Attenzione: " Opzioni " > " Ripresa con spostamento pixel "**

- Scatta foto all'intervallo impostato da [**Scatto con spostamento pixel**] > [**Intervallo fino allo scatto successivo**] anziché da [**Scatto con spostamento messa a fuoco**] > [**Intervallo fino allo scatto successivo**].
 - La modalità di messa a fuoco automatica è fissa su **AF-S** . Se l'opzione attualmente selezionata per la modalità area AF è disponibile solo con **AF-C** , la modalità area AF passerà alla messa a fuoco automatica a punto singolo.
-

Aggiunte e modifiche a Pixel Shift Shooting

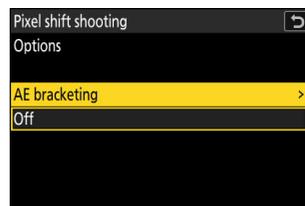
Sono stati aggiunti gli elementi [**Opzioni**] e [**Cartella di archiviazione iniziale**] a [**Riprese con spostamento dei pixel**] nel menu di scatto. Ora è possibile impostare le opzioni [**Scatto con spostamento pixel**] quando è selezionata la modalità autoscatto.

Funzionalità aggiunte

Le impostazioni per [**Opzioni**] e [**Cartella di archiviazione iniziale**] sono le seguenti.

Opzioni

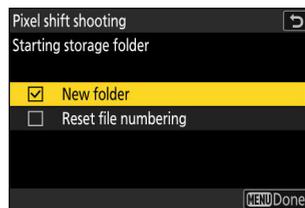
Evidenziando [**Opzioni**] e premendo  vengono visualizzate le seguenti opzioni.



Opzione	Descrizione
[Bracketing AE]	Selezionare [Bracketing AE] e premere  per scegliere i valori per [Numero di scatti] e [Incremento] per il bracketing dell'esposizione eseguito in ogni sequenza di scatto con spostamento pixel.
[Spento]	Eeguire riprese con spostamento pixel senza bracketing.

Avvio della cartella di archiviazione

Evidenziare [**Cartella di archiviazione iniziale**] e premere  per visualizzare le seguenti opzioni. Evidenziare le opzioni e premere  o  per selezionare () o deselezionare ().



Opzione	Descrizione
[Nuova cartella]	Selezionando (<input checked="" type="checkbox"/>) questa opzione viene creata automaticamente una nuova cartella per ogni nuova sequenza.
[Reimposta numerazione file]	Selezionando (<input checked="" type="checkbox"/>) questa opzione la numerazione dei file viene reimpostata su 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella. <ul style="list-style-type: none">• Questa opzione ha effetto solo se è selezionato [Nuova cartella] (<input checked="" type="checkbox"/>).

Ripresa con spostamento pixel con autoscatto

È possibile impostare le opzioni [**Ripresa con spostamento pixel**] mentre è selezionata la modalità di scatto [**Autoscatto**].

- Si noti che [**Autoscatto**] è disattivato finché non termina lo scatto con spostamento pixel quando si seleziona un'opzione diversa da [**Disattivato**] per [**Scatto con spostamento pixel**] > [**Modalità scatto con spostamento pixel**].

Modifiche e aggiunte alle funzioni di acquisizione automatica

Sono state apportate modifiche e aggiunte al [**Cattura automatica**] funzioni nei menu di scatto foto e registrazione video.

Compatibilità con l'impostazione di messa a fuoco manuale della fotocamera

Nelle versioni precedenti del firmware della fotocamera, quando si scattava con la messa a fuoco manuale, la fotocamera richiedeva di impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su [**M**], ma a partire dalla versione 3.00 del firmware "C", è possibile mettere a fuoco manualmente semplicemente selezionando la messa a fuoco manuale sulla fotocamera.

- L'area utilizzata per il rilevamento del soggetto può ora essere abilitata e disabilitata con [**Area di destinazione**] se [**Criteri di acquisizione**] > [**Distanza**] è deselezionato nella modalità di messa a fuoco manuale.

Attenzione: " Criteri di cattura " > " Distanza "

- Premendo il pulsante **AF-ON** o il pulsante di scatto per impostare la distanza in modalità di messa a fuoco manuale, la posizione di messa a fuoco corrente viene salvata. Prima di premere uno dei due pulsanti, regolare la posizione di messa a fuoco ruotando la ghiera di messa a fuoco o di controllo sull'obiettivo.
 - La precisione della fotocamera nel rilevare la distanza da un soggetto potrebbe diminuire se il soggetto è notevolmente sfuocato.
-

Nuova opzione modalità di rilascio: " C15 "

Ora puoi usare [**C15**] aggiunto alle opzioni della modalità di rilascio.

Modifiche alle visualizzazioni delle impostazioni e ai nomi delle impostazioni

Sono stati modificati alcuni nomi e visualizzazioni delle impostazioni.

Visualizzazione delle impostazioni di movimento

- [**Velocità**] è stato modificato in [**Più lento**].
- [**Dimensione oggetto**] è stato modificato in [**Più piccolo**].



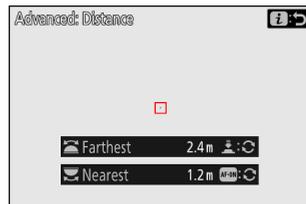
Visualizzazione del rilevamento del soggetto

[**Dimensione oggetto**] è stato modificato in [**Più piccolo**].



Visualizzazione dei criteri di distanza

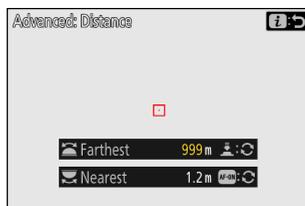
- [**Vicino**] è stato cambiato in [**Più vicino**].
- [**Lontano**] è stato cambiato in [**Il più lontano**].



Portata estesa per " Avanzato: Distanza "

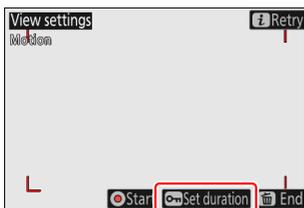
Nelle versioni precedenti del firmware della fotocamera, i valori configurabili per la distanza di rilevamento del soggetto dipendevano dalla lunghezza focale. A partire dalla versione 3.00 del firmware "C", questa impostazione può essere configurata in un intervallo compreso tra 0,1 e 999 m, indipendentemente dalla lunghezza focale.

- Il valore per [**Più vicino**] può essere regolato ruotando la ghiera di comando principale, mentre il valore per [**Più lontano**] può essere regolato ruotando la ghiera di comando secondaria.
- Si consiglia di configurare [**Più vicino**] e [**Più lontano**] entro l'intervallo di valori indicato dai numeri in bianco. L'impostazione di queste opzioni sui valori indicati in giallo potrebbe ridurre la precisione con cui la fotocamera rileva la distanza dal soggetto.



Aggiunto " Imposta giorno/ora di inizio "

Ora puoi configurare la data e l'ora per avviare l'acquisizione automatica premendo il tasto **On (Fn3)** nella finestra di dialogo di conferma delle impostazioni. L'acquisizione automatica verrà eseguita per la durata configurata a partire dalla data e dall'ora impostate.

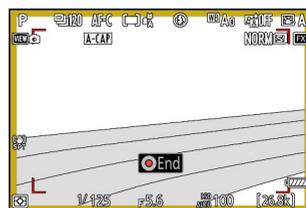


Opzione	Descrizione
[Imposta giorno/ora di inizio]	Selezionare [Si] per eseguire la ripresa con acquisizione automatica per la durata configurata a partire dalla data e dall'ora impostate.
[Giorno/ora di inizio]	Specificare la data, l'ora e i minuti per iniziare le riprese.
[Durata delle riprese]	Selezionare la durata per eseguire l'acquisizione automatica tra le seguenti opzioni: [Nessun limite], [1 ora], [2 ore], [3 ore]. Se è selezionato [Nessun limite], l'acquisizione automatica continuerà finché non verrà interrotta manualmente.

Fotogramma giallo durante l'acquisizione automatica

Se la fotocamera non rileva un soggetto che soddisfa i criteri configurati dopo l'avvio dell'acquisizione automatica, verrà visualizzata una cornice gialla attorno al display di scatto. Questo indica chiaramente che la fotocamera è in standby per l'acquisizione automatica.

- Mentre la fotocamera rileva e cattura il soggetto, attorno al display di scatto verrà visualizzata una cornice rossa.



Profoto A10 ora utilizzabile come illuminatore ausiliario AF

La luce LED continua del Profoto A10 può ora essere utilizzata come illuminatore AF-assist quando il Profoto A10 (flash integrato) è collegato alla fotocamera. Quando è collegato un Profoto A10 configurato per fungere da illuminatore AF-assist, si accenderà indipendentemente dall'impostazione personalizzata a12 [**Illuminatore AF-assist integrato**].

- Se la Profoto A10 non è configurata per funzionare come illuminatore AF-assist, l'illuminatore AF-assist della fotocamera si accenderà in base all'impostazione personalizzata a12.
- Per utilizzare il Profoto A10 come illuminatore AF-assist, è necessario installare l'ultima versione del firmware. Consultare la documentazione del Profoto A10 per istruzioni su come aggiornare il firmware e utilizzare il Profoto A10.

Punto di messa a fuoco con rilevamento del soggetto ora visualizzato con zoom ad alta risoluzione

Selezione di [**ON**] per [**Zoom ad alta risoluzione**] nel menu di registrazione video visualizza un punto di messa a fuoco sul soggetto rilevato nel display di ripresa.



- Se la messa a fuoco automatica è abilitata, questa funzione ha effetto quando si seleziona un'opzione diversa da [**Rilevamento soggetto disattivato**] per [**Opzioni di rilevamento soggetto AF/MF**] > [**Rilevamento soggetto**] nel menu di registrazione video.
- Durante l'uso della messa a fuoco manuale, questa funzione ha effetto quando si seleziona un'opzione diversa da [**Rilevamento soggetto disattivato**] per [**Opzioni di rilevamento soggetto AF/MF**] > [**Rilevamento soggetto**] e si seleziona un'opzione diversa da [**Rilevamento soggetto MF disattivato**] per [**Area di rilevamento soggetto MF**] nel menu di registrazione video.

Il nome del file impostato sulla fotocamera ora può essere incluso quando si assegna un nome al video salvato su registratori esterni

Quando si registra un video sia sulla scheda di memoria della fotocamera che su un registratore esterno Atomos collegato alla fotocamera, il nome del file salvato sul registratore esterno includerà ora il nome del file video salvato sulla scheda di memoria della fotocamera. Avere una stringa comune in entrambi i nomi di file semplifica il collegamento dei file durante la modifica del video.

- Quando si avvia la registrazione video con una scheda di memoria inserita nella fotocamera e [**Controllo reg. esterno (HDMI)**] impostato su [**ON**] nel menu di registrazione video, il nome del file del video da salvare sulla scheda di memoria viene trasmesso al registratore esterno.
- L'estensione del file non verrà trasmessa al registratore esterno.
- I seguenti registratori esterni Atomos supportano la trasmissione dei nomi dei file (a partire da marzo 2024).
 - Ninja (modelli 2023)
 - Ninja Ultra
 - Ninja V
 - Ninja V+
 - Shogun (modelli 2023)
 - Shogun Ultra
 - Shogun Connect
- * Alcuni di questi prodotti potrebbero non essere più disponibili. Contatta Atomos per saperne di più sui prodotti che supportano la trasmissione dei nomi di file.
- * Alcuni registratori potrebbero richiedere un aggiornamento del sistema operativo ATOMOS o l'attivazione a pagamento. Contattare Atomos per maggiori dettagli.
- * Per istruzioni su come configurare il registratore esterno e dettagli sui nomi dei file salvati su di esso, fare riferimento alla documentazione fornita con il registratore esterno.

“ Data ” aggiunta alla voce “ Criteri di riproduzione filtrati ” nel menu Riproduzione e nel menu *i*

[**Data**] è stato aggiunto alle opzioni disponibili per [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione e nel menu di riproduzione *i* . Selezionando () [**Data**] vengono incluse le immagini scattate nella data selezionata con [**Selezione data**] nella riproduzione filtrata.

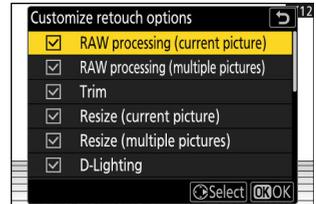


- Evidenziare [**Data**] e premere per selezionare () o deselezionare ().
- Evidenziare [**Selezione data**] e premere per selezionare una data come criterio di riproduzione filtrata.
- Se la data non è specificata utilizzando [**Selezione data**], selezionando () [**Data**] verranno visualizzate le immagini con la data di scatto più recente nella riproduzione filtrata.
- Per completare l'operazione, premere **MENU**

" Personalizza opzioni di ritocco "

aggiunto al menu *z* riproduzione " Ritocco "

[**Personalizza le opzioni di ritocco**] è stato aggiunto a [**Ritocco**] nel menu di riproduzione *z* . Ciò consente di configurare le opzioni di ritocco visualizzate nel menu [**Ritocco**] .



- Evidenzia le opzioni e premi  per selezionare () o deselezionare (). Solo le voci contrassegnate con un segno di spunta () appariranno nel menu [**Ritocco**] .
- Premere  per salvare le modifiche.

Nuova voce del menu di riproduzione: " Rotazione automatica durante la riproduzione "

UN [**Rotazione automatica durante la riproduzione**] è stata aggiunta la voce al menu di riproduzione.

- Selezionare [**ON**] per adattare automaticamente l'orientamento delle immagini visualizzate alla rotazione della fotocamera durante la riproduzione.
- Selezionando [**OFF**] si impedisce che le immagini ruotino con la fotocamera durante la riproduzione.

" Rotazione automatica delle immagini " nel menu di riproduzione

Se si seleziona [**OFF**] per [**Rotazione automatica immagini**], le immagini visualizzate durante la riproduzione saranno sempre in orientamento orizzontale (ampio), indipendentemente dal fatto che si selezioni [**ON**] o [**OFF**] per [**Rotazione automatica durante la riproduzione**].

Nuova impostazione personalizzata: a14

“ Livello di apertura massima ”

UN [**Apertura massima Lv**] è stata aggiunta al menu Impostazioni personalizzate in posizione a14. Se impostata su [**On**], la visualizzazione dello scatto nel mirino o sul monitor viene sempre visualizzata con l'apertura massima. Quando si preme il pulsante di scatto fino in fondo, l'apertura verrà regolata sul valore di apertura configurato prima dello scatto.

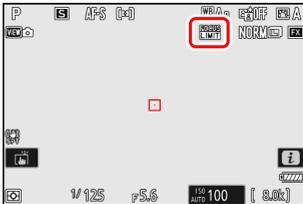
✓ **Attenzione: quando “ Apertura massima Lv ” è impostato su “ On ”**

- L'obiettivo sarà sempre alla massima apertura, indipendentemente dall'impostazione del diaframma. Evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre fonti luminose intense. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare i circuiti interni della fotocamera.
 - Il tempo di scatto dell'otturatore potrebbe essere leggermente ritardato. È più probabile che si verifichino ritardi nel tempo di scatto quando [**Modalità silenziosa**] è impostata su [**ON**] nel menu di configurazione.
 - Nelle seguenti condizioni potrebbe verificarsi uno sfarfallio sul display di scatto:
 - appena prima o dopo lo scatto dell'otturatore, oppure
 - quando si preme un controllo a cui è assegnato il ruolo di [**Anteprima**] nell'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**].
-

Nuova impostazione personalizzata: a16 "

Impostazione limitatore di messa a fuoco "

UN [**Impostazione del limitatore di messa a fuoco**] è stata aggiunta al menu Impostazioni personalizzate alla posizione a16. Ora è possibile limitare la messa a fuoco della fotocamera all'intervallo selezionato.

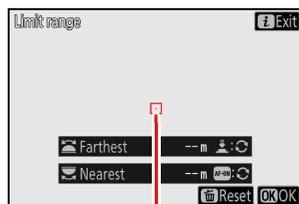
Opzione	Descrizione
[Limitatore di messa a fuoco]	<p>Selezionare [ON] per limitare la messa a fuoco della telecamera all'intervallo selezionato con [Limita intervallo].</p> <ul style="list-style-type: none">• Quando si seleziona [ON], sul display di scatto viene visualizzata un'icona di limite di messa a fuoco.  <p>The screenshot shows the camera's shooting display. At the top, there are various icons for P, AF, and other settings. In the center, the 'Limita intervallo' menu is highlighted with a red box. Below it, there is a small red square icon representing the focus limit. At the bottom, the camera's status bar shows '1/125', 'F5.6', '100', and '8.0k'.</p>
[Intervallo limite]	<p>Specificare l'intervallo di messa a fuoco della fotocamera.</p> <ul style="list-style-type: none">• Selezionare [Più vicino] per la distanza minima e [Più lontano] per la distanza massima.• Impostare i valori della distanza tra 0,1 e 999 m.

Limitazione della gamma di messa a fuoco

Selezionare i limiti vicini e lontani dell'intervallo di messa a fuoco della fotocamera.

1 Evidenziare [Limita intervallo] e premere .

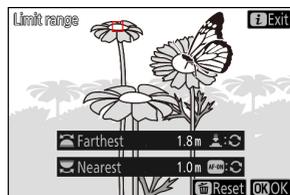
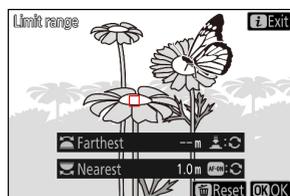
- Verrà visualizzata la schermata di impostazione dell'intervallo.
- Un bersaglio con punto di messa a fuoco apparirà nel display di impostazione della portata.



Obiettivo del punto focale

2 Selezionare le distanze di messa a fuoco minima e massima.

- Posizionare il punto di messa a fuoco su un soggetto alla distanza più vicina e premere il pulsante **AF-ON** per impostare la distanza minima. Ruotare la ghiera di comando principale o tenere premuto il pulsante **AF-ON** mentre si ruota la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo per regolare con precisione la distanza minima.
- Posizionare il punto di messa a fuoco su un soggetto alla massima distanza e premere il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la distanza massima. Ruotare la ghiera secondaria o tenere premuto il pulsante di scatto a metà corsa ruotando la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo per regolare con precisione la distanza massima.



Suggerimento: Distanze supportate per " Più vicino " e " Più lontano "

Si consiglia di configurare [**Più vicino**] e [**Più lontano**] entro l'intervallo di valori indicato dai numeri in bianco. L'impostazione di queste opzioni sui valori indicati in giallo potrebbe ridurre la precisione con cui la fotocamera rileva la distanza dal soggetto.



3 Premere .

Terminare l'impostazione della distanza e tornare alla schermata di tiro.

Attenzione: sostituzione delle lenti

Passando dall'obiettivo utilizzato per impostare [**Intervallo limite**] a un altro obiettivo si disattiva l'intervallo di messa a fuoco impostato.

- Reimpostare l'impostazione [**Intervallo limite**] per utilizzare la funzione di limitazione della messa a fuoco con il nuovo obiettivo.
- Se l'impostazione [**Intervallo limite**] non viene reimpostata con il nuovo obiettivo, ricollegando l'obiettivo originale è possibile mettere a fuoco entro l'intervallo di messa a fuoco impostato.

Utilizzo di obiettivi con interruttore di limite di messa a fuoco

Quando si utilizza un obiettivo dotato di un interruttore di limite di messa a fuoco per l'impostazione [**Intervallo limite**], impostare l'interruttore di limite di messa a fuoco dell'obiettivo su **FULL** .

Reimpostazione della gamma di messa a fuoco

Premere il pulsante  () per reimpostare i valori impostati per [**Più vicino**] e [**Più lontano**].

“ Minimo ” aggiunto all'impostazione personalizzata c2 “ Autoscatto ” > “ Intervallo tra scatti ”

[**Minimo**] è stato aggiunto all'impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**] > [**Intervallo tra scatti**]. Selezionando [**Minimo**] è possibile scattare con l'autoscatto a intervalli inferiori a 0,5 secondi quando [**Numero di scatti**] è superiore a 1.

Nuova opzione per le impostazioni personalizzate f1/g1 " Personalizza menu



[**Cattura automatica**] può ora essere assegnato al menu **i** nelle Impostazioni personalizzate f1 e g1
[**Personalizza  menu**].

Nuove opzioni per le impostazioni personalizzate f2 “ Controlli personalizzati (ripresa) ” e g2 “ Controlli personalizzati ”

Sono stati aggiunti i ruoli disponibili e i controlli a cui possono essere assegnati per l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (tiro)**] e g2 [**Controlli personalizzati**]. Anche [**Zoom on/off**] è cambiato.

Nuovi controlli personalizzabili

Ora puoi personalizzare il [**pulsante Modalità di rilascio**].

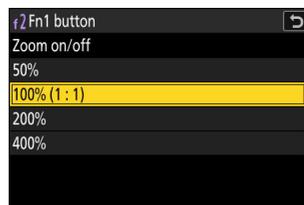
Nuovi ruoli

	Opzione	Descrizione
	[Limitatore di messa a fuoco]	Premere il controllo per passare da [ON] a [OFF] e viceversa per l'impostazione personalizzata a16 [Impostazione limitatore di messa a fuoco] > [Limitatore di messa a fuoco]. Tenere premuto il controllo per passare alla visualizzazione delle impostazioni [Intervallo limite] (📖 34).
	[Modalità monitoraggio ciclo]	Premere il comando per scorrere le modalità del monitor.

Impostazioni modificate per " Zoom On/Off "

È stata aggiunta un'opzione di ingrandimento del [400%] a [**Zoom on/off**] disponibile per le Impostazioni personalizzate f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**] e g2 [**Controlli personalizzati**]. Abbiamo anche modificato i nomi di altre opzioni in:

- [50%]
- [100% (1 : 1)]
- [200%]



Nuove opzioni per l'impostazione personalizzata f3 " Controlli personalizzati (riproduzione) "

Sono stati aggiunti i ruoli disponibili e i controlli a cui possono essere assegnati per l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizzati (riproduzione)**].

Nuovi controlli personalizzabili

Ora puoi personalizzare il [**pulsante Modalità di rilascio**].

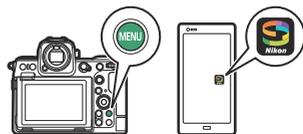
Nuovi ruoli

Opzione	Descrizione
 [Vai all'immagine sorgente]	Premere il controllo per passare a un'immagine sorgente dalla sua copia ritoccata.
 [Elaborazione RAW (immagine corrente)]	
 [Elaborazione RAW (immagini multiple)]	
 [Ordinare]	
 [Ridimensiona (immagine corrente)]	
 [Ridimensiona (immagini multiple)]	
 [D-Lighting]	
 [Raddrizzare]	Premere il controllo per visualizzare le opzioni di ritocco per il ruolo assegnato.
 [Controllo della distorsione]	
 [Controllo della prospettiva]	
 [Monocromatico]	
 [Sovrapposizione (aggiungi)]	
 [Schiarisci]	
 [Oscurare]	
 [Fusione di movimento]	

Nuovo metodo di connessione del dispositivo intelligente: " Connessione Wi-Fi (modalità STA) "

Modalità stazione Wi-Fi è stato aggiunto come metodo di connessione, consentendo di connettere la fotocamera al dispositivo smart tramite un punto di accesso LAN wireless. Il metodo esistente per connettere direttamente la fotocamera al dispositivo smart è stato rinominato. Modalità punto di accesso Wi-Fi .

- Per stabilire connessioni in modalità stazione Wi-Fi e punto di accesso Wi-Fi è necessaria una versione compatibile di SnapBridge . Assicurarsi di utilizzare la versione più recente dell'app SnapBridge .
- Alcune operazioni vengono eseguite tramite la fotocamera, altre tramite il dispositivo smart.
- Ulteriori istruzioni sono disponibili nella guida online SnapBridge .



Suggerimento: NX MobileAir

L'app NX MobileAir supporta anche la modalità stazione Wi-Fi . Consultare la guida online NX MobileAir per informazioni sulla connessione e l'utilizzo dell'app NX MobileAir con la fotocamera.

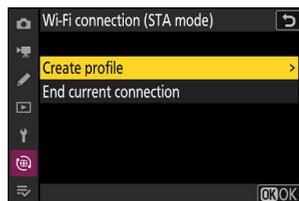
Connessione a una rete esistente (modalità stazione Wi-Fi)

La fotocamera si connette a un dispositivo smart su una rete esistente (incluse le reti domestiche) tramite un punto di accesso LAN wireless. Il dispositivo smart può comunque connettersi a Internet mentre è connesso alla fotocamera.

✓ Modalità stazione Wi-Fi

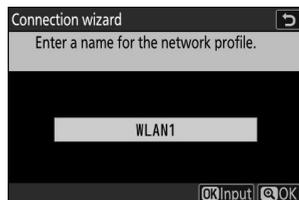
La connessione a dispositivi smart al di fuori della rete locale (LAN) non è supportata. È possibile connettersi solo a dispositivi smart sulla stessa rete.

- 1 Fotocamera: selezionare [Connetti a dispositivo smart] > [Connessione Wi-Fi (modalità STA)] nel menu di rete, quindi evidenziare [Crea profilo] e premere .**



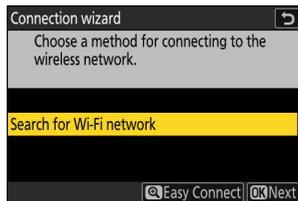
2 Fotocamera: assegna un nome al nuovo profilo.

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere 
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Connetti al dispositivo smart**] > [**Connessione Wi-Fi (modalità STA)**].
- Per rinominare il profilo, premere 



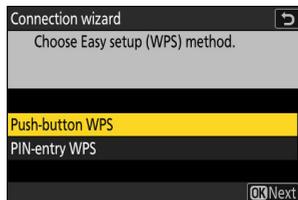
3 Fotocamera: evidenziare [Cerca rete Wi-Fi] e premere **⊗**

La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).



✓ “Connessione facile”

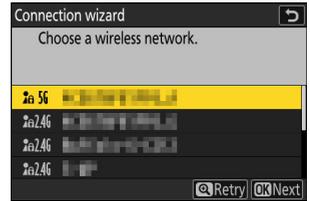
Per connettersi senza immettere un SSID o una chiave di crittografia, premere **Ⓚ** al passaggio 3. Quindi, evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **⊗** Dopo la connessione, procedere al passaggio 6.



Opzione	Descrizione
[WPS a pulsante]	Per i router che supportano WPS a pulsante: premere il pulsante WPS sul router, quindi premere il pulsante ⊗ della fotocamera per connettersi.
[WPS con inserimento PIN]	La telecamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, inserisci il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consulta la documentazione fornita con il router.

4 Telecamera: seleziona una rete.

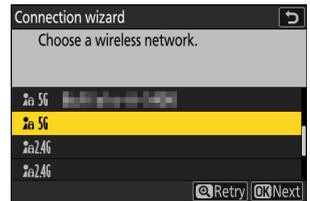
- Evidenzia un SSID di rete e premi **OK**
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate da un'icona **🔒**. Se la rete selezionata è crittografata (**🔒**), verrà richiesto di inserire la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, procedere al passaggio 6.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere **🔍** per effettuare nuovamente la ricerca.



✓ SSID nascosti

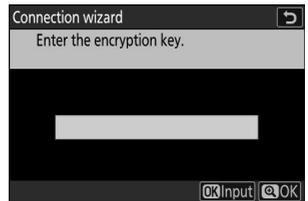
Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.

- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere **OK**. Quindi, premere **OK**; la fotocamera chiederà di fornire un SSID.
- Inserisci il nome della rete e premi **🔍**. Premi nuovamente **🔍**; la telecamera ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.



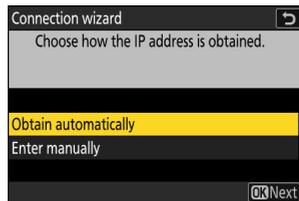
5 Fotocamera: immettere la chiave di crittografia.

- Premere  e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.
- Per ulteriori informazioni sulla chiave di crittografia del router wireless, consultare la documentazione del router wireless.
- Una volta completato l'inserimento, premere .
- Premere nuovamente  per avviare la connessione. Verrà visualizzato un messaggio per alcuni secondi quando la connessione sarà stabilita.



6 Telecamera: Ottieni o seleziona un indirizzo IP.

Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi **OK**

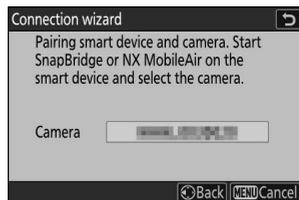


Opzione	Descrizione
[Ottieni automaticamente]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".
[Inserisci manualmente]	Inserire manualmente l'indirizzo IP e la maschera di sottorete. <ul style="list-style-type: none">• Premere OK; verrà richiesto di immettere l'indirizzo IP.• Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti.• Premere Left o Right per cambiare il segmento evidenziato e premere OK per procedere.• Quindi, premere Q; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata". Premere nuovamente Q per visualizzare la subnet mask.• Premere Left o Right per modificare la subnet mask e premere OK; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".

7 Fotocamera: premere **OK** per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".

8 Fotocamera: avvia una connessione Wi-Fi con il dispositivo smart.

Quando richiesto, avviare l'app SnapBridge sul dispositivo smart.



9 Dispositivo intelligente: avvia l'app SnapBridge , apri [📷] scheda, tocca [⚙️] e seleziona [Connessione in modalità Wi-Fi STA].

Se è la prima volta che avvii l'app, dovresti toccare [**Connetti alla fotocamera**] nella schermata di benvenuto.

10 Dispositivo smart: seleziona la fotocamera.

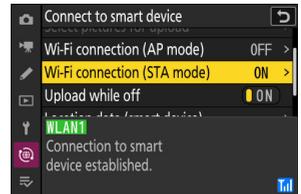
Selezionare il nome della telecamera visualizzato sulla telecamera nel passaggio 8.

11 Fotocamera/dispositivo smart: stabilire la connessione Wi-Fi .

- Quando la fotocamera visualizza la finestra di dialogo come mostrato, premere [OK]



- Dopo aver stabilito una connessione Wi-Fi con la fotocamera, il dispositivo smart visualizzerà le opzioni della modalità stazione Wi-Fi .
- La telecamera visualizzerà un messaggio che indica che la connessione è stata completata.



La fotocamera e il dispositivo smart sono ora connessi tramite Wi-Fi .

Per informazioni sull'utilizzo dell'app SnapBridge , consultare la guida online.

Connessione wireless diretta a un dispositivo intelligente (modalità punto di accesso Wi-Fi)

Collega la fotocamera e un dispositivo smart direttamente tramite Wi-Fi. La fotocamera funge da punto di accesso LAN wireless, consentendoti di connetterti quando lavori all'aperto e in altre situazioni in cui il dispositivo smart non è già connesso a una rete wireless, eliminando la necessità di complicate regolazioni delle impostazioni. Il dispositivo smart non può connettersi a Internet mentre è connesso alla fotocamera.

1 Dispositivo intelligente: avvia l'app SnapBridge, apri [📷] scheda, tocca [⚙️] e selezionare [Connessione in modalità AP Wi-Fi].

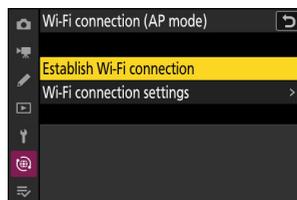
Se è la prima volta che avvii l'app, tocca [**Connetti alla fotocamera**] nella schermata di benvenuto. Quando richiesto, tocca la categoria della tua fotocamera e poi tocca l'opzione "Wi-Fi" quando richiesto per scegliere il tipo di connessione.

2 Fotocamera/dispositivo smart: accendi la fotocamera quando richiesto.

In questo momento non utilizzare nessuno dei controlli dell'app.

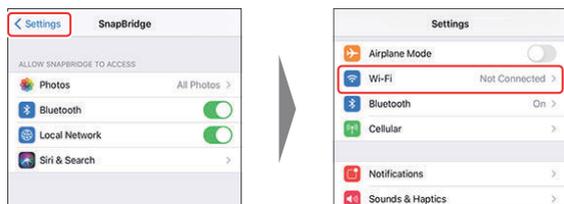
3 Fotocamera: selezionare [Connetti a dispositivo smart] > [Connessione Wi-Fi (modalità AP)] nel menu di rete, quindi evidenziare [Stabilisci connessione Wi-Fi] e premere [OK]

Verranno visualizzati l' SSID e la password della telecamera.



4 Dispositivo smart: seguire le istruzioni sullo schermo per stabilire una connessione Wi-Fi .

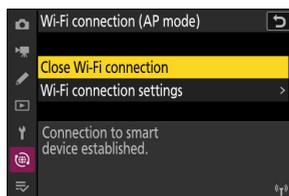
- Sui dispositivi iOS , si aprirà l'app "Impostazioni". Tocca [< **Impostazioni**] per aprire [**Impostazioni**], quindi scorri verso l'alto e tocca [**Wi-Fi**] (che troverai in cima all'elenco delle impostazioni) per visualizzare le impostazioni Wi-Fi .



- Nella schermata delle impostazioni Wi-Fi , seleziona l' SSID della telecamera e inserisci la password visualizzata dalla telecamera nel passaggio 3.

5 Dispositivo smart: dopo aver regolato le impostazioni del dispositivo come descritto nel passaggio 4, tornare all'app SnapBridge .

- Dopo aver stabilito una connessione Wi-Fi con la fotocamera, il dispositivo smart visualizzerà le opzioni della modalità punto di accesso Wi-Fi .
- La telecamera visualizzerà un messaggio che indica che la connessione è stata completata.



La fotocamera e il dispositivo smart sono ora connessi tramite Wi-Fi .

Per informazioni sull'utilizzo dell'app SnapBridge , consultare la guida online.

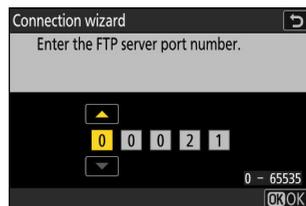
Terminazione della modalità Stazione Wi-Fi /Punto di accesso Wi-Fi

Per terminare la connessione Wi-Fi , tocca  nello SnapBridge  scheda. Dopo che l'icona cambia in  , rubinetto  e seleziona [**Disconnetti**] o [**Esci dalla modalità Wi-Fi STA**] .

Numero di porta FTP ora specificabile nelle impostazioni di connessione FTP

Ora è possibile specificare i numeri di porta durante la configurazione di una connessione a un server FTP tramite la procedura guidata di connessione in [**Connetti al server FTP**] nel menu di rete. Dopo aver inserito l'indirizzo del server FTP , premere il pulsante  per connettere la fotocamera al server FTP . Una volta stabilita la connessione, verrà richiesto di inserire un numero di porta.

- È possibile configurare un valore compreso tra 0 e 65535.
- Dopo aver immesso il numero di porta, premere  per visualizzare la schermata di selezione del metodo di accesso.



Nuova opzione per " Connetti al server FTP " nel menu Rete: " Carica in formato HEIF "

[**Carica in formato HEIF**] è stato aggiunto a [**Connetti al server FTP**] > [**Opzioni**] nel menu di rete.

- Le opzioni sono [**Compressione alta**], [**Compressione media**], [**Compressione bassa**] e [**Disattivato**]. Quando si seleziona un'impostazione diversa da [**Disattivato**], l'immagine RAW o JPEG acquisita viene convertita in formato HEIF con il rapporto di compressione specificato prima di essere caricata sul server FTP .
- Le immagini HEIF convertite non vengono salvate sulla scheda di memoria.

Specifiche post-aggiornamento per la versione 3.00 del firmware "C"

Di seguito sono elencate le specifiche del prodotto in seguito all'aggiornamento alla versione 3.00 del firmware "C".

Tipo	
Tipo	Fotocamera digitale con supporto per obiettivi intercambiabili
Attacco dell'obiettivo	Attacco Nikon Z
Lente	
Lenti compatibili	<ul style="list-style-type: none">• Obiettivi NIKKOR con attacco Z• Obiettivi NIKKOR con attacco F (adattatore di montaggio richiesto; potrebbero essere applicate delle restrizioni)
Pixel effettivi	
Pixel effettivi	45,7 milioni
Sensore di immagine	
Tipo	Sensore CMOS da 35,9 × 23,9 mm (formato full-frame/ FX)
Pixel totali	52,37 milioni
Sistema di riduzione della polvere	Pulizia del sensore di immagine, dati di riferimento Image Dust Off (richiede NX Studio)

Dimensione dell'immagine (pixel)

- **[FX (36 × 24)] selezionato per l'area dell'immagine :**
 - 8256 × 5504 (Grande: 45,4 M)
 - 6192 × 4128 (Media: 25,6 M)
 - 4128 × 2752 (Piccola: 11,4 M)
- **[DX (24 × 16)] selezionato per l'area dell'immagine :**
 - 5392 × 3592 (Grande: 19,4 M)
 - 4032 × 2688 (Media: 10,8 M)
 - 2688 × 1792 (Piccola: 4,8 M)
- **[1:1 (24 × 24)] selezionato per l'area dell'immagine :**
 - 5504 × 5504 (Grande: 30,3 M)
 - 4128 × 4128 (Media: 17,0 M)
 - 2752 × 2752 (Piccola: 7,6 M)
- **[16:9 (36 × 20)] selezionato per l'area dell'immagine :**
 - 8256 × 4640 (Grande: 38,3 M)
 - 6192 × 3480 (Media: 21,5 M)
 - 4128 × 2320 (Piccola: 9,6 M)

Formato file (qualità dell'immagine)

- **NEF (RAW)** : 14 bit; scegli tra compressione senza perdita di dati, alta efficienza ★ e opzioni ad alta efficienza
- **JPEG** : JPEG - Baseline compatibile con compressione fine (circa 1:4), normale (circa 1:8) o base (circa 1:16); compressione con priorità di dimensione e di qualità ottimale disponibile
- **HEIF** : supporta la compressione fine (circa 1:4), normale (circa 1:8) o base (circa 1:16); sono disponibili compressione con priorità dimensionale e di qualità ottimale.
- **NEF (RAW) + JPEG** : singola fotografia registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e JPEG
- **NEF (RAW) + HEIF** : singola fotografia registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e HEIF

Magazzinaggio	
Sistema Picture Control	<p>Auto, Standard, Neutro, Vivace, Monocromatico, Monocromatico piatto, Monocromatico tono profondo, Ritratto, Ritratto tono ricco, Paesaggio, Piatto, Picture Control creativi (Sogno, Mattino, Pop, Domenica, Cupo, Drammatico, Silenzio, Sbiancato, Malinconico, Puro, Denim, Giocattolo, Seppia, Blu, Rosso, Rosa, Carbone, Grafite, Binario, Carbonio); Picture Control selezionato può essere modificato; archiviazione per Picture Control personalizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando si seleziona HLG per la modalità tono durante la fotografia, la scelta dei Picture Control è limitata a Standard, Monocromatico e Piatto. • Le impostazioni colore flessibili create con NX Studio possono essere importate nella fotocamera.
Media	Schede di memoria CFexpress (tipo B), XQD, SD (Secure Digital) e SDHC e SDXC compatibili con UHS-II
Doppio slot per schede	Entrambe le schede possono essere utilizzate per l'archiviazione di overflow o di backup, per l'archiviazione separata di immagini NEF (RAW) e JPEG o HEIF, oppure per l'archiviazione di immagini JPEG o HEIF duplicate in diverse dimensioni e qualità d'immagine; le immagini possono essere copiate tra le schede.
Sistema di file	DCF 2.0, Exif 2.32, MPEG-A MIAF
Mirino	
Mirino	Mirino elettronico OLED da 1,27 cm/0,5 pollici circa 3690k punti (Quad VGA) con bilanciamento del colore, controlli della luminosità automatici e manuali a 18 livelli e supporto per frame rate elevati
Copertura del telaio	Circa il 100% orizzontale e il 100% verticale
Ingrandimento	Circa 0,8× (obiettivo da 50 mm all'infinito, $-1,0 \text{ m}^{-1}$)
Punto oculare	23 mm ($-1,0 \text{ m}^{-1}$; dalla superficie più arretrata della lente dell'oculare del mirino)
Regolazione diottrica	$-4 - +3 \text{ m}^{-1}$

Mirino	
Sensore oculare	Passa automaticamente dalla visualizzazione del monitor a quella del mirino
Monitor	
Monitor	LCD touch-sensitive TFT da 8 cm/3,2 pollici, circa 2100k punti, inclinabile verticalmente e orizzontalmente con angolo di visione di 170°, circa il 100% di copertura dell'inquadratura, bilanciamento del colore e controlli manuali della luminosità a 15 livelli
Otturatore	
Tipo	Otturatore elettronico con suono dell'otturatore e schermo del sensore
Velocità	$\frac{1}{32000}$ – 30 s (scegli tra passi di $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ e 1 EV, estendibile a 900 s in modalità M), lampadina, tempo
Velocità di sincronizzazione del flash	Il flash si sincronizza con l'otturatore a velocità di $\frac{1}{250}$ s o $\frac{1}{200}$ s o più lente (ma si noti che il numero guida scende a velocità di $\frac{1}{200}$ a $\frac{1}{250}$ s); sono supportate velocità di sincronizzazione veloci fino a $\frac{1}{6000}$ s con sincronizzazione automatica FP ad alta velocità
Pubblicazione	
Modalità di rilascio	Cattura di fotogrammi singoli, continua a bassa velocità, continua ad alta velocità, cattura di fotogrammi ad alta velocità + con cattura pre-rilascio, autoscatto
Velocità di avanzamento fotogrammi approssimativa *	<ul style="list-style-type: none"> • Bassa velocità continua : circa 1 – 10 fps • Alta velocità continua : circa 10-20 fps • Cattura fotogrammi ad alta velocità + (C15) : circa 15 fps • Cattura fotogrammi ad alta velocità + (C30) : circa 30 fps • Cattura fotogrammi ad alta velocità + (C60) : circa 60 fps • Cattura fotogrammi ad alta velocità + (C120) : circa 120 fps <p>* Velocità massima di avanzamento dei fotogrammi misurata tramite test interni.</p>
Autoscatto	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 esposizioni a intervalli di minimo, 0,5, 1, 2 o 3 s

Esposizione	
Sistema di misurazione	Misurazione TTL tramite sensore di immagine della fotocamera
Modalità di misurazione	<ul style="list-style-type: none"> • Misurazione della matrice • Misurazione ponderata al centro : il 75% del peso viene attribuito a un cerchio da 12 o 8 mm al centro del fotogramma oppure la ponderazione può essere basata sulla media dell'intero fotogramma. • Misurazione spot : misura un cerchio con un diametro di circa 4 mm centrato sul punto di messa a fuoco selezionato • Misurazione ponderata delle alte luci
Allineare *	<p>–3 – +17 EV</p> <p>* I valori si riferiscono a ISO 100 e obiettivo f/2.0 a 20 °C/68 °F</p>
Modalità	P : auto programmata con programma flessibile, S : auto a priorità di tempi, A : auto a priorità di diaframmi, M : manuale
Compensazione dell'esposizione	–5 – +5 EV (scegli tra passi di $\frac{1}{3}$ e $\frac{1}{2}$ EV)
Blocco dell'esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	<p>ISO 64–25600 (scegli tra step di $\frac{1}{3}$ e 1 EV); può anche essere impostato su circa 0,3, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 32) al di sotto di ISO 64 o su circa 0,3, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 102400) al di sopra di ISO 25600; controllo automatico della sensibilità ISO disponibile</p> <p>Nota: la sensibilità ISO è limitata a 400–25600 quando è selezionato HLG per la modalità tono.</p>
D-Lighting attivo	Auto, Extra alto 2, Extra alto 1, Alto, Normale, Basso e Spento
Esposizione multipla	Aggiungi, media, schiarisci, scurisci
Altre opzioni	Sovrapposizione HDR, riduzione dello sfarfallio in modalità foto, riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

Messa a fuoco automatica	
Tipo	AF ibrido a rilevamento di fase/contrasto con assistenza AF
Campo di rilevamento *	-7 – +19 EV (-9 – +19 EV con vista stellare) * Misurato in modalità foto a ISO 100 e una temperatura di 20 °C/68 °F utilizzando AF singolo servo (AF-S) e un obiettivo con un'apertura massima di f/1.2
Servo dell'obiettivo	<ul style="list-style-type: none"> • Messa a fuoco automatica (AF) : AF singolo (AF-S); AF continuo (AF-C); AF permanente (AF-F; disponibile solo in modalità video); tracciamento predittivo della messa a fuoco; limitatore di messa a fuoco • Messa a fuoco manuale (M) : è possibile utilizzare il telemetro elettronico
Punti focali *	493 punti di messa a fuoco * Numero di punti di messa a fuoco disponibili in modalità foto con AF a punto singolo selezionato per la modalità area AF e FX selezionato per l'area immagine
Modalità area AF	AF a punto fisso (disponibile solo in modalità foto), AF a punto singolo, AF ad area dinamica (S, M e L; disponibile solo in modalità foto), AF ad area estesa (S, L, C1 e C2) e AF ad area automatica; AF con tracciamento 3D (disponibile solo in modalità foto); AF con tracciamento del soggetto (disponibile solo in modalità video)
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo a metà il pulsante di scatto (AF singolo/ AF-S) o premendo il centro del sotto-selettore
Riduzione delle vibrazioni (VR)	
Telecamera VR a bordo	Spostamento del sensore di immagine a 5 assi
Lente VR integrata	Spostamento dell'obiettivo (disponibile con obiettivi VR)

Flash	
Controllo flash	TTL : controllo flash i-TTL; il fill-flash bilanciato i-TTL viene utilizzato con misurazione matrix, ponderata al centro e ponderata nelle alte luci, fill-flash i-TTL standard con misurazione spot
Modalità flash	Sincronizzazione sulla prima tendina, sincronizzazione lenta, sincronizzazione sulla seconda tendina, riduzione occhi rossi, riduzione occhi rossi con sincronizzazione lenta, disattivata
Compensazione del flash	-3 – +1 EV (scegli tra passi di $\frac{1}{3}$ e $\frac{1}{2}$ EV)
Indicatore di flash pronto	Si accende quando l'unità flash opzionale è completamente carica; lampeggia come avviso di sottoesposizione dopo che il flash è stato attivato a piena potenza
Scarpa accessoria	Slitta a contatto caldo ISO 518 con contatti di sincronizzazione e dati e blocco di sicurezza
Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)	Controllo flash i-TTL, illuminazione wireless avanzata radiocontrollata, illuminazione wireless avanzata ottica, illuminazione di modellazione, blocco FV, comunicazione delle informazioni sul colore, sincronizzazione automatica FP ad alta velocità, controllo flash unificato
Bilanciamento del bianco	
Bilanciamento del bianco	Auto (3 tipi), luce naturale automatica, luce solare diretta, nuvoloso, ombra, incandescente, fluorescente (3 tipi), flash, scelta della temperatura colore (2500–10.000 K), manuale preimpostato (è possibile memorizzare fino a 6 valori), tutti con regolazione fine
Bracketing	
Bracketing	Esposizione e/o flash, bilanciamento del bianco e ADL
Altre opzioni per la fotografia	
Altre opzioni per la fotografia	Controllo vignettatura, compensazione della diffrazione, controllo automatico della distorsione, ammorbidimento della pelle, bilanciamento dell'impressione del ritratto, timer a intervalli, spostamento della messa a fuoco e fotografia con spostamento dei pixel e acquisizione automatica

Video	
Sistema di misurazione	Misurazione TTL tramite sensore di immagine della fotocamera
Modalità di misurazione	Matrice, ponderata al centro o ponderata in evidenza
Dimensioni del fotogramma (pixel) e frequenza dei fotogrammi	<ul style="list-style-type: none"> • 7680 × 4320 (8K UHD): 30p (progressivo)/25p/24p • Risoluzione 3840 × 2160 (4K UHD): 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080 (rallentatore): 30p (4×)/25p (4×)/24p (5×) <p>Nota: i frame rate effettivi per 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps.</p>
Dimensioni del fotogramma (pixel) e frequenza dei fotogrammi (video RAW)	<ul style="list-style-type: none"> • 8256 × 4644: 60p/50p/30p/25p/24p • 5392 × 3032: 60p/50p/30p/25p/24p • 4128 × 2322: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 3840 × 2160: 120p/100p/60p/50p <p>Nota: i frame rate effettivi per 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps.</p>
Formato del file	NEV, MOV, MP4
Compressione video	N-RAW (12 bit), Apple ProRes RAW HQ (12 bit), Apple ProRes 422 HQ (10 bit), H.265 /HEVC (8 bit/10 bit), H.264 /AVC (8 bit)
Formato di registrazione audio	PCM lineare (48 KHz, 24 bit, per video registrati in formato NEV o MOV) o AAC (48 KHz, 16 bit, per video registrati in formato MP4)
Dispositivo di registrazione audio	Microfono stereo incorporato o esterno con opzione attenuatore; sensibilità regolabile
Compensazione dell'esposizione	-3 – +3 EV (scegli tra passi di $\frac{1}{3}$ e $\frac{1}{2}$ EV)

Video	
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	<ul style="list-style-type: none"> • Modalità M : selezione manuale (ISO 64–25600; scegliere tra incrementi di $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{3}$ e 1 EV); con opzioni aggiuntive disponibili equivalenti a circa 0,3, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 102400) oltre ISO 25600; controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 64–Hi 2.0) disponibile con limite superiore selezionabile • Modalità P, S, A : controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 64–Hi 2.0) con limite superiore selezionabile <p>Nota: la sensibilità ISO è limitata a 400–25600 quando è selezionato HLG per la modalità tono.</p>
D-Lighting attivo	Molto alto, Alto, Normale, Basso e Spento
Altre opzioni per la registrazione video	Registrazione video time-lapse, riduzione elettronica delle vibrazioni, codici temporali, video N-Log e HDR (HLG), visualizzazione della forma d'onda, indicatore del fotogramma REC rosso, zoom della visualizzazione della registrazione video (50%, 100%, 200% e 400%), velocità di otturazione estese (modalità M) e registrazione in doppio formato (proxy-video) per video RAW ; sovracampionamento esteso disponibile; opzione per visualizzare le informazioni sulla registrazione video disponibile tramite il menu i ; zoom ad alta risoluzione; acquisizione automatica
Riproduzione	
Riproduzione	Riproduzione a pieno formato e miniature (fino a 4, 9 o 72 immagini) con zoom di riproduzione, ritaglio zoom di riproduzione, riproduzione video, presentazioni, visualizzazione istogramma, alte luci, informazioni sulla foto, visualizzazione dati posizione, rotazione automatica immagine, classificazione immagine, registrazione e riproduzione memo vocale, incorporamento e visualizzazione informazioni IPTC , riproduzione filtrata, passaggio al primo scatto della serie, riproduzione serie, salvataggio fotogrammi consecutivi e fusione movimento

Interfaccia	
USB	Connettori USB di tipo C <ul style="list-style-type: none"> • Connettore dati USB (SuperSpeed USB) × 1 • Connettore USB Power Delivery ×1
Uscita HDMI	Connettore HDMI tipo A
Ingresso audio	Jack mini-pin stereo (diametro 3,5 mm; alimentazione plug-in supportata)
Uscita audio	Jack mini-pin stereo (diametro 3,5 mm)
Terminale remoto a dieci pin	Integrato (può essere utilizzato con cavi remoti MC-30A / MC-36A e altri accessori opzionali)

• **Standard :**

- IEEE 802.11b/g/n (Africa, Medio Oriente (tranne Israele), Taiwan, Bangladesh, Pakistan e Bolivia)
- IEEE 802.11b/g/n/a/ac (altri paesi in Asia, Europa, Israele, Australia, Nuova Zelanda, Repubblica delle Figi, USA, Canada e Messico)
- IEEE 802.11b/g/n/a (altri paesi nelle Americhe)

• **Frequenza operativa :**

- Europa (esclusi i paesi elencati di seguito), Israele e Turchia: 2412–2472 MHz (canale 13) e 5180–5825 MHz (5180–5700 MHz e 5745–5825 MHz)
- Russia, Bielorussia, Kazakistan e Ucraina: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5320 MHz
- Australia, Nuova Zelanda e Repubblica delle Figi: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5825 MHz (5180–5580 MHz, 5660–5700 MHz e 5745–5825 MHz)
- USA, Canada e Messico: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5825 MHz (5180–5240 MHz, 5500–5580 MHz, 5660–5700 MHz e 5745–5825 MHz)
- Altri paesi nelle Americhe: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5805 MHz (5180–5240 MHz e 5745–5805 MHz)
- Asia (ad eccezione di Turchia, Kazakistan, Taiwan, Bangladesh, Pakistan e India) e Nuova Caledonia: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5745–5805 MHz
- India: 2412–2472 MHz (canale 13) e 5180–5825 MHz (5180–5320 MHz e 5745–5825 MHz)
- Africa, Medio Oriente (escluso Israele), Taiwan, Bangladesh, Pakistan e Bolivia: 2412–2462 MHz (canale 11)

• **Potenza massima in uscita (EIRP) :**

- Banda 2,4 GHz: 1,4 dBm
- Banda da 5 GHz (5180–5320 MHz): 10,8 dBm
- Banda da 5 GHz (5500–5825 MHz): 7,8 dBm

• **Autenticazione :** sistema aperto, WPA2-PSK , WPA3-SAE

Wi-Fi / Bluetooth	
Bluetooth	<ul style="list-style-type: none"> • Protocolli di comunicazione : specifica Bluetooth versione 5.0 • Frequenza operativa : <ul style="list-style-type: none"> - Bluetooth : 2402–2480 MHz - Bluetooth a basso consumo energetico: 2402–2480 MHz • Potenza massima in uscita (EIRP) : <ul style="list-style-type: none"> - Bluetooth : -4,1 dBm - Bluetooth a basso consumo energetico: -5,6 dBm
Fonte di alimentazione	
Batteria	<p>Una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c *</p> <p>* È possibile utilizzare le batterie EN-EL15b ed EN-EL15a al posto delle EN-EL15c . Si noti, tuttavia, che con una singola carica è possibile scattare meno foto rispetto alle EN-EL15c . Gli adattatori CA/caricabatteria EH-7P e gli adattatori CA EH-8P possono essere utilizzati solo per caricare le batterie EN-EL15c ed EN-EL15b .</p>
Pacco batteria	<p>Pacchi batteria di alimentazione MB-N12 (disponibili separatamente) che utilizzano due batterie EN-EL15c *</p> <p>* È possibile utilizzare le batterie EN-EL15b ed EN-EL15a al posto delle EN-EL15c . Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto alle EN-EL15c .</p>
Adattatore CA	<ul style="list-style-type: none"> • Adattatori CA di ricarica EH-7P (disponibili separatamente) • Adattatori CA EH-8P; richiede cavo USB UC-E25 (disponibile separatamente) • Adattatori CA EH-5d , EH-5c ed EH-5b ; richiede il connettore di alimentazione EP-5B (disponibile separatamente)

Presenza per treppiede	
Presenza per treppiede	0,635 cm (1/4 pollici, ISO 1222)
Dimensioni/peso	
Dimensioni (L × A × P)	Circa 144 × 118,5 × 83 mm/5,7 × 4,7 × 3,3 pollici
Peso	Circa 910 g (2 libbre e 0,1 onces) con batteria e scheda di memoria, ma senza tappo corpo macchina e copri slitta accessori; circa 820 g (1 libbra e 13 onces) (solo corpo macchina)
Ambiente operativo	
Temperatura	-10 °C– 40 °C (+14 °F – 104 °F)
Umidità	85% o meno (senza condensa)

- Salvo diversa indicazione, tutte le misurazioni vengono eseguite in conformità agli standard e alle linee guida della Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Tutti i dati si riferiscono a una fotocamera con batteria completamente carica.
- In tutto il documento, i termini "formato FX " e " FX " vengono utilizzati in riferimento a un angolo di campo equivalente a quello di una fotocamera formato 35 mm ("full frame") e "formato DX " e " DX " a un angolo di campo equivalente a quello di una fotocamera APS-C .
- Le immagini campione visualizzate sulla fotocamera e le immagini e le illustrazioni contenute nel presente documento hanno solo scopo espositivo.
- Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto e le specifiche dell'hardware e del software descritti nel presente documento in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon non sarà ritenuta responsabile per eventuali danni derivanti da eventuali errori contenuti nel presente documento.

Non può essere effettuata alcuna riproduzione in qualsiasi forma di questo documento, in tutto o in parte (tranne per brevi citazioni in articoli o recensioni pertinenti), senza l'autorizzazione scritta di NIKON CORPORATION.